



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Letras y Ciencias Humanas
Escuela Académico Profesional de Comunicación Social

**Avances técnicos entre las películas de animación
digital “Piratas en el Callao” (2005) y “El Delfín,
historia de un soñador” (2009)**

TESIS

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Comunicación
Social**

AUTOR

Andrea Isabel CANGALAYA RIOS

ASESOR

Rosa CUSIPUMA ARTEAGA

Lima, Perú

2017

RESUMEN

El cine de animación en el Perú comenzó como una aventura de jóvenes aprendices; sin embargo, hoy se ha convertido en una profesión para muchos de ellos. La investigación se centra en el estudio de “Piratas en el Callao” y “El Delfín, historia de un soñador” reconociendo importantes avances a nivel técnico que provienen de la incorporación de nuevos equipos tecnológicos, programas y sistemas más adecuados para la creación de estas películas. Sin lugar a dudas, la experiencia es también un elemento clave dentro del contexto.

El análisis principal sobre el manejo de los principios y de las técnicas se sostiene en la revisión exhaustiva de cada filme y en las diferentes entrevistas a sus realizadores y a conocedores de la materia. Además, se incluyen una serie de imágenes con la finalidad de explicar y entender mejor el contenido. Finalmente, se dibujan algunas ideas o propuestas que permitirán encarar los problemas en cuestión.